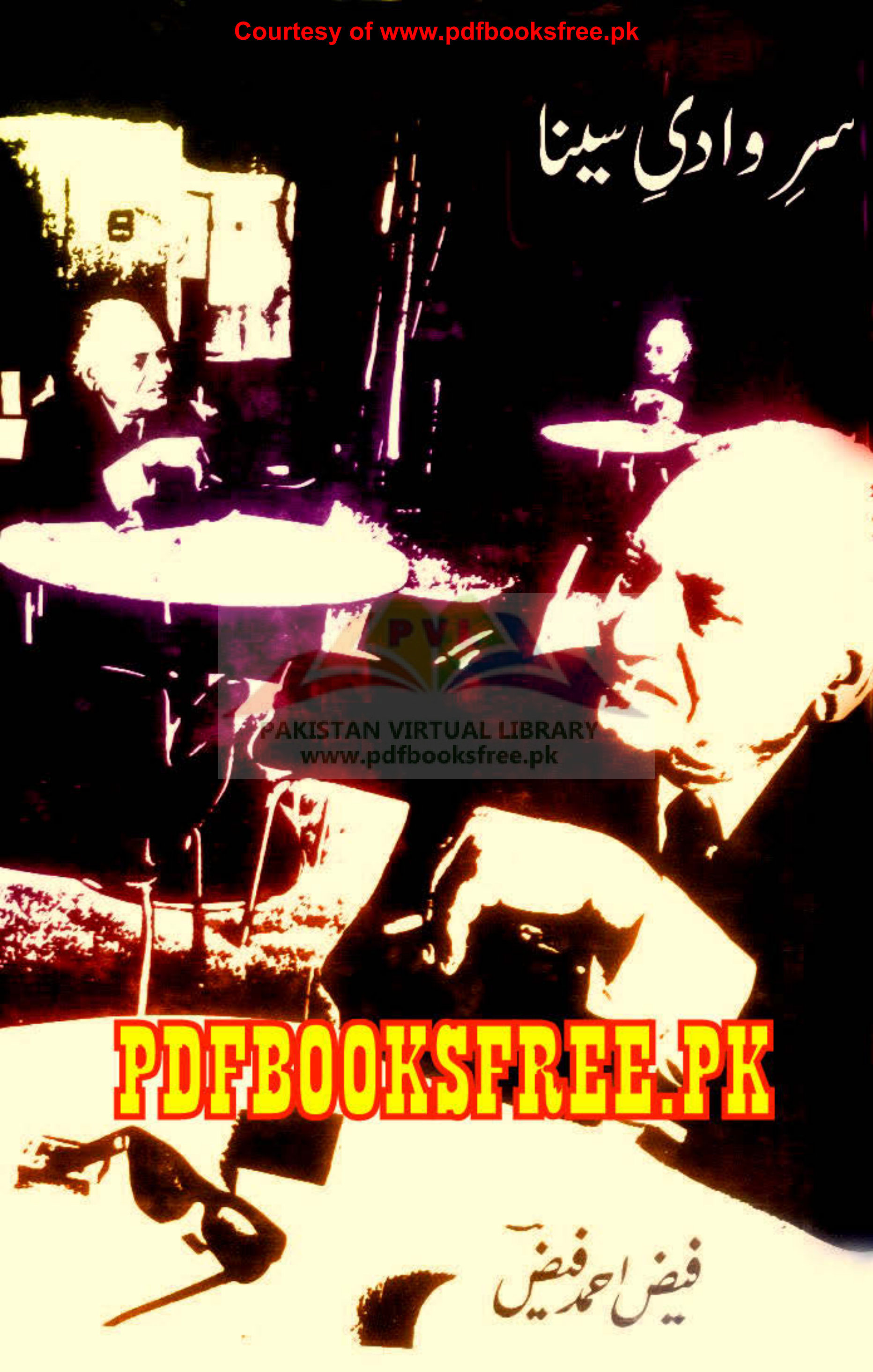


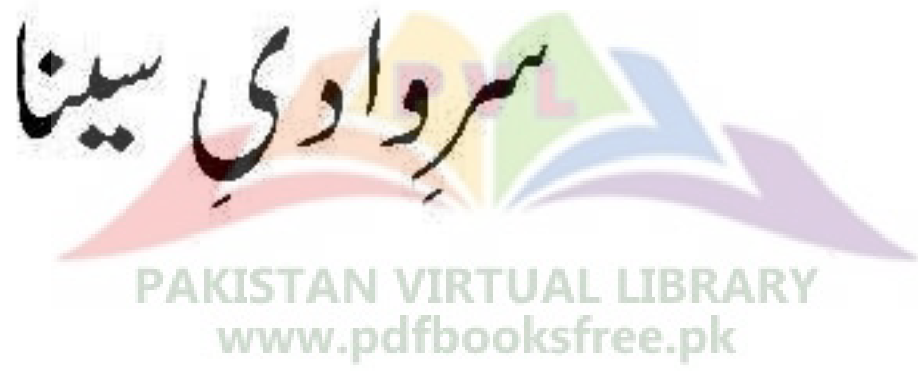
سرِ وادی سینا

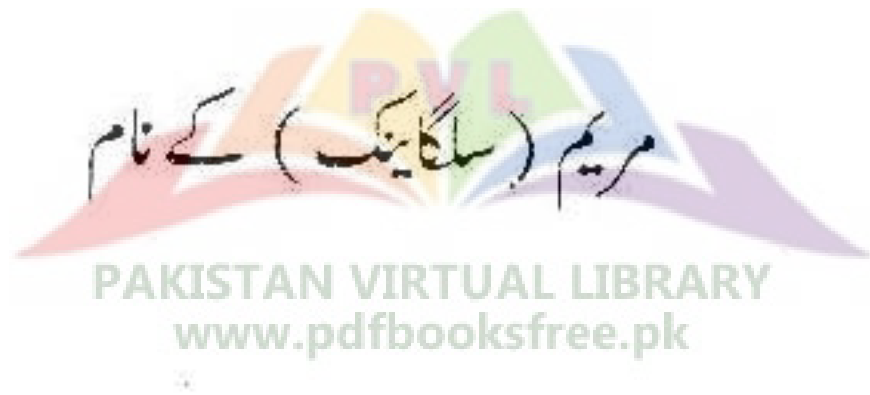


PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

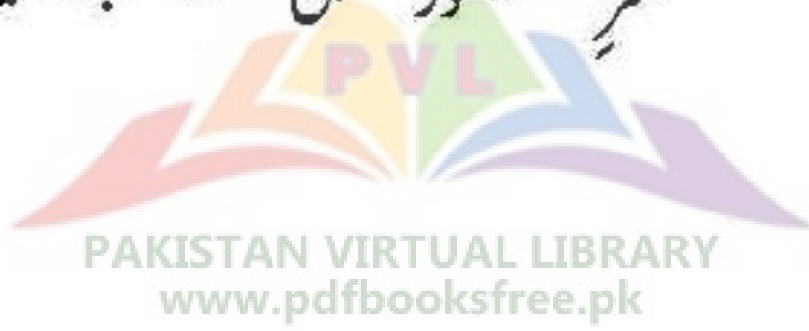
PDFBOOKSFREE.PK

فیض احمد فیض





موسم آیا تو نخل دار پہ میر
سرِ منصور ہی کا بار آیا



عنوانات

- ۱۔ فیض از دکنز کیرنن۔ ترجمہ سحر انصاری ۹
- ۲۔ ایک حوصلہ مند دل کی آواز ا لیکسی سرکوف ترجمہ سحر انصاری ۱۳
- ۳۔ اقتساب ۱۹
- ۴۔ لہو کا سراغ ۲۵
- ۵۔ زنداں زنداں شور انا الحق محفل محفل قلقل مے ۲۷
- ۶۔ دست و کشکول نہیں کاٹے سرے کے چلو ۲۸
- ۷۔ یہاں سے شر کو دیکھو ۲۹
- ۸۔ یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے انداز کارنگ ۳۱
- ۹۔ غم نہ کر ۳۲
- ۱۰۔ بلیک آؤٹ ۳۳
- ۱۱۔ کس صرف پہ تو نے گوشہ لب اے جانِ جہاں غماز کیا ۳۵
- ۱۲۔ سپاہی کا مرفیہ ۳۶
- ۱۳۔ دیوارِ شب اور عکسِ رخ یار سامنے ۳۲
- ۱۴۔ کیے آرزو سے پیاں جو مال تک نہ پہنچے ۳۳
- ۱۵۔ سوچنے دو ۴۷
- ۱۶۔ نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی نہ کسی کو فکرِ رفو کی ہے ۵۰
- ۱۷۔ سرِ داری سینا ۵۱
- ۱۸۔ دعا ۵۳
- ۱۹۔ دلدار دیکھنا ۵۵
- ۲۰۔ ہارٹ اٹیک ۵۷
- ۲۱۔ ضبط کا عہد بھی ہے شوق کا پیمان بھی ہے ۶۱
- ۲۲۔ مرثیے ۶۲
- ۲۳۔ خورشیدِ محشر کی نو ۶۷
- ۲۴۔ بالیں یہ کہیں رات ڈھل رہی ہے ۷۱
- ۲۵۔ اکِ خنِ مطربِ زیبا کہ سلگ اٹھے بدن ۷۱
- ۲۶۔ جرسِ گل کی صدا ۷۲

- ۲۷۔ فرشِ نو میدی دیدار ۷۴
 ۲۸۔ ٹولی جہاں جہاں پہ کند ۷۶
 ۲۹۔ شرح بے دردی حالات نہ ہونے پائی ۸۱
 ۳۰۔ حذر کو مرے تن سے ۸۳
 ۳۱۔ تہ بہ تہ دل کی کدورت ۸۵
 ۳۲۔ ہم سادہ ہی ایسے تھے کی یونہی پذیرائی ۸۷
 ۳۳۔ یک جا نہ ہو سکے ۸۸
 ۳۴۔ یار اغیار ہو گئے ہیں ۸۹
 ۳۵۔ غبارِ خاطر محفل ۹۰
 ۳۶۔ داغستان کے ملک الشعراء رسول تمزہ کے افکار ۹۳

فیض

دی جی کیرن

ترجمہ سحر انصاری

میں فیض سے کوئی بیس سال قبل اس وقت متعارف ہوا تھا جب وہ ایم اے او کالج امرتسر میں لیکچرار تھے۔ ایک اور پرانے دوست جو اس وقت فیض کے رفیقِ کار تھے، کل اپنک ایڈنبرا میں دکھائی دیئے اور ان سے مل کر مجھے بتے ہوئے دن یاد آ گئے۔ معلوم یہ ہوا کہ فیض کو یہ ذمہ داری سونپی گئی ہے کہ وہ اس قدیم دوست کی ایڈنبرا میں آمد سے مجھے مطلع کریں گے، لیکن وہ بھول گئے۔ اس زمانے میں بھی وہ اپنی بھول جانے کی عادت اور غائب دماغی کی وجہ سے خاصے مشہور تھے۔ لیکن ان کے طالب علم ان کی اس عادت کو آسانی سے درگزر کر دیتے تھے کیونکہ اگر کوئی پروفیسر یہ بھول جائے کہ اسے طلبہ کو لیکچر دینا تھا تو انہیں کبھی اس کا افسوس نہیں ہوتا۔ اسی طرح مانگے چلانے والوں کا بھی ان کے ساتھ یہی رویہ تھا کیونکہ وہ کسی کے گھر جا کر باتوں میں مصروف ہو جاتے اور بھول جاتے کہ باہر مانگے کھڑا ہوا ہے، اور اس طرح مانگے والوں کا کرایہ بڑھتا رہتا تھا۔ اور ادبی لوگ انہیں یوں معاف کر دیتے تھے کہ وہ اس وقت بھی ایک اہم شاعر تھے۔

یقین ہے کہ اپنی بیوی اور بچیوں کی مدد سے وہ اس مسئلے پر قابو پالیں گے۔ نیز یہ کہ ایک ادبی شخصیت کی حیثیت سے اس ملک میں ان کا قیام حقیقی معنوں میں تخلیقی ثابت ہوگا۔ وہ اب تک بہت کچھ کر چکے ہیں لیکن انہیں ابھی اور بہت کچھ کرنا ہے۔ اور اب جبکہ وہ دوسرے ہنگاموں سے آزاد ہیں انہیں یقیناً خیال آئے گا کہ ان سے کس قدر زیادہ توقع کی جاتی ہے۔ ان بیس برسوں میں مجھے یقین ہے کہ میں نے انہیں اس قسم کے موضوعات پر کم از کم بیس کتابیں لکھنے کا مشورہ دیا ہے۔ جدید معاشرے میں فنکار کا مرتبہ، تاریخ ادبِ اردو یا مغربی تہذیب کے مقابلے میں اسلامی تہذیب کی نوعیت، وغیرہ وغیرہ۔

ہر شخص کو جو ان سے واقف ہے فطری طور پر یہ توقع بھی ہوگی کہ وہ اپنے فرصت کے اوقات میں مزید نظمیں لکھیں گے۔ میری ہمیشہ سے یہ خواہش بھی رہی ہے کہ وہ دوسرے ممالک کی بعض نظمیں خصوصاً ہمارے عہد کی ترقی پسند شاعری کا ترجمہ اردو میں کریں جو اسی روایت یا عالمی تحریک سے تعلق رکھتی ہو جس سے خود ان کی شاعری وابستہ ہے۔ ویسے جارج بارو، جنہوں نے آئرستان، ڈنمارک اور دوسرے علاقوں کی شاعری کو انگریزی میں منتقل کرنے کی کوشش کی ہے، اپنی ایک کتاب لیونگرو (Lavengro) میں لکھتے ہیں کہ ”ترجمہ زیادہ سے زیادہ ایک بازگشت ہی ہوتا ہے۔“ تمام ترجمہ کرنے والے یقیناً یہی محسوس کرتے ہوں گے لیکن کچھ نہ ہونے سے بازگشت بھی بہر حال بہتر ہے اور فیض کی پیدا کردہ بازگشت کم از کم مترنم ضرور ہوگی۔ گزشتہ دنوں ان سے یہ سن کر میں بے حد متاثر ہوا کہ خود ان کی بعض نظمیں سواحلی زبان میں ترجمہ ہونے کے بعد مشرقی افریقہ میں پڑھی جا رہی ہیں۔ جہاں ایک ملک گیر زبان کی حیثیت سے سواحلی کا مستقبل بہت تابناک نظر آتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ جلد ہی دوسری زبانوں میں بھی ان کے کلام کا ترجمہ ہو جائے گا۔

ایک اسکاٹ خاتون نے، جو کئی سال تک افغانستان میں رہی ہیں، فیض کے والد کے

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ اس ہفتے لندن میں ایک ادبی تقریب ان کے اعزاز میں منعقد کی جا رہی ہے اور مجھے اس کا افسوس ہے کہ میں خود وہاں حاضر ہونے سے قاصر ہوں۔ گزشتہ بار کوئی پانچ سال قبل جب وہ انگلستان آئے تھے تو ایک ایسی ہی تقریب میں شریک ہونے کا مجھے شرف حاصل ہوا تھا۔ اس تقریب کے فوراً بعد فیض یورپ روانہ ہو رہے تھے تاکہ وطن واپس جاسکیں جہاں انہیں جیل میں ڈال کر ان کا پر جوش خیر مقدم کیا گیا۔ کئی ادبی شخصیتوں کی زندگی میں اس قسم کی خفیف غلط فہمیاں پیدا ہوتی رہی ہیں۔ اس بار وہ نسبتاً زیادہ طویل مدت کے لئے انگلستان میں قیام کر رہے ہیں تاکہ خوش قسمتی سے ان کے دوستوں کو مستقبل قریب میں اسی قسم کی کسی اور غلط فہمی کا خوف باقی نہ رہے اور کسی محبت وطن شاعر کو اپنے وطن سے خواہ کتنا ہی لگاؤ کیوں نہ ہو یہ امر خاصا دل خوش کن ہوتا ہے کہ بعض اوقات وہ (کسی دوست کی طرح) بہت قریب سے جائزہ لینے کے بجائے چل یا پانچ ہزار میل کے فاصلے سے اپنے وطن کے بارے میں غور و خوض کرے۔

یہ امر بلاشبہ افسوس ناک ہے کہ مع اہل و عیال ہمارے یہاں کے متعدد پرسکون اور رومان انگیز مقامات مثلاً میرے آبائی شہر مانچسٹر یا لیک ڈسٹرکٹ جہاں ایک زمانے میں اتنے سارے شاعروں نے عروج پایا، یا سب سے بڑھ کر ایڈنبرا میں رہنے کے بجائے لندن میں سکونت اختیار کر رہے ہیں۔ اسی شہر میں جو اینٹوں، کمر، شور و غل اور اہالیانِ لندن کا ایک دیو بیکل مجموعہ ہے۔ ڈاکٹر جانسن کہا کرتے تھے کہ جب آدمی لندن سے اکتا جائے تو وہ زندگی سے اکتا جاتا ہے لیکن یہ اٹھارویں صدی میں ہوتا تھا۔ آج تو یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ جب آدمی زندگی سے اکتا جائے تو وہ لندن کا رخ کرتا ہے۔

فیض بلا کے سگریٹ نوش واقع ہوئے ہیں۔ یہ بری عادت لندن کے کمر اور دھند کے ساتھ مل کر کہیں ان کی انتہائی تابناک صلاحیتوں کو ماند نہ کر دے۔ تاہم مجھے کامل

ایک حوصلہ مند دل کی آواز

الیکزانڈر سرکوف
ترجمہ بھرا نصاری

متاع لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
کہ خونِ دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے
لبوں پہ مگر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

ماسکو میں دسمبر کی ایک سرمازدہ شام کو زندگی میں پہلی بار فیض کے ان ولولہ خیز اشعار نے میرے دل میں اضطراب پیدا کیا تھا۔ ۱۹۵۴ء کا سال رخصت ہو رہا تھا اور برف کا ایک طوفانِ پُشکن کے سرمئی مجسمے کے گرد نغمہ ریز تھا۔ پہرہ دار سپاہی چوراہوں پر کھڑے سردی سے کانپ رہے تھے۔ ماسکو کے ایک گرم اور آرام دہ فلیٹ میں مشرقی سوویت کی دوست جمہوری ریاستوں کے شعرا اور بیرونی مشرقی ممالک سے آئے ہوئے مہمانوں کی محفل میں ہندوستان کے شاعر علی سردار جعفری ایک نا آشنا زبان کے اشعار تقریباً گنگنانے کے انداز میں پڑھ رہے تھے۔ اشعار سب کے دلوں کو مسحور کرتے جا رہے تھے۔ ان اشعار میں

بارے میں ایک کتاب لکھی ہے جو اس زمانے میں وہاں وزیر اعلیٰ تھے۔ مصنفہ کے بیان کے مطابق وہ بڑے پختہ عزم و ارادہ کے مالک تھے اور انتہائی انتشار کے ماحول میں نظم و نسق قائم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ امرتسر کی آزادانہ زندگی کے زمانے سے فیض بھی دوسرے متعدد باحوصلہ انسانوں کے دوش بدوش اس جدوجہد میں مصروف ہیں کہ ہمارے جدید عہد کے انتشار میں ضبط و توازن قائم کیا جائے جو کبھی کبھی افغانستان کے ودرِ قدیم سے زیادہ مایوس کن نظر آتا ہے۔ میں ایک اور پشت کو سرگرم عمل دیکھنے کا خواہاں ہوں اور چشمِ تصور سے فیض کی بیٹیوں کو اپنی اپنی رغبت کے عظیم کارناموں کی تکمیل میں منہمک دیکھ بھی رہا ہوں۔ ان میں ایک کو غالباً پاکستان کی پہلی عظیم مصورہ کی حیثیت سے اور دوسری کو شاید پہلی قانون صدر کی حیثیت سے۔

دریں اثنا فیض کے دوستوں کو ہر ہفتے کے خاتمے پر ان سے دریافت کر لے رہے۔ چاہئے کہ انہوں نے کتنے صفحات لکھ لئے ہیں اور ہر روز شام کو معلوم کرتے رہنا چاہئے کہ انہوں نے کتنے سگریٹ کم پیئے ہیں۔

۲۷ پبلش اسٹریٹ۔ ایڈنبرا

۵۔ دسمبر ۱۹۶۲ء

صہ فیض کے والد سلطان محمد خاں امیر عبدالرحمن خاں والی افغانستان کے دربار میں چیف سیکرٹری کے عہدے پر مامور تھے۔

محبت کے نازک جذبوں کی کسک تھی۔ زندان کی تنہا کوٹھڑی میں مقید انسان کا غم تمنا تھا اور ایک انقلابی کا شعلہ خیز غیظ و غضب بھی تھا۔ یہ اشعار فیض احمد فیض کے تھے جو ہماری صحبت میں شامل نہ ہو سکے تھے اور ماسکو سے بہت دور منگمری جیل میں تنہائی کے شب و روز بسر کر رہے تھے۔ اسی لمحہ شاید وہ سلاخوں سے باہر کا منظر دیکھ رہے ہوں گے، وہ رخشندہ ستاروں سے معمور آسمان کو تک رہے ہوں گے یا پھر شاید اپنے حوصلہ مند دل پر سوز کی گہرائی میں جنم لینے والے مصرعے سرگوشی کے انداز میں دہرا رہے ہوں گے۔

تین ماہ بعد۔ وقت وہی تھا جو ماسکو میں گزشتہ موسم سرما کے ہواؤں کی موجودگی میں تھا۔ میں نے ایک بار پھر ایسے اشعار سنے جو دل کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں اور ان کے تاثر کی توانائی ہی سے مضموم اور منزلیں طے ہونے لگتی ہیں۔

اس وقت میں دہلی میں تھا۔ مارچ کا آغاز تھا۔ سیاہ جنوبی آسمان پر بے شمار ستارے جھنملا رہے تھے اور اس پس منظر میں سدا بہار درخت رات کی دھند میں ایستادہ نظر آرہے تھے۔ لال قلعہ کی دور افتادہ اور سنگین دیواروں کے سائے میں گاڑیاں خاموشی سے گزر رہی تھیں اور رکشا چھلاؤں کا طرح بھاگ رہے تھے۔ وہ سب اس مقام کی سمت رواں دواں تھے جہاں قمنوں سے روشن وسیع و عریض، رنگارنگ پنڈال، سبزے کے قطعات اور بے شمار رنگین پھولوں سے لدے ہوئے ناموس درخت اپنی بہار دکھا رہے تھے۔

پنڈال میں ایک مشاعرہ ہو رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے، شاعر مائیکروفون پر آتے رہے اور مشاعرے میں جان پڑتی رہی اور پھر جعفری نے چند ایسی نئی نظموں کا آغاز کیا جو منگمری جیل کے تنہا کمرے کی اداس اور سنگین دیواروں میں مقید رہ کر لکھی گئی تھیں۔

اب فیض وہاں اپنی اسیری کا پانچواں سال گزار رہے تھے۔

رنگ برنگ پنڈال میں اچانک سناٹا اور ارتعاش پذیر سکوت چھا گیا۔ ہر لفظ صاف سنائی دے رہا تھا۔ ایک ایک لفظ دلوں میں اترتا چلا جا رہا تھا اور ایسے مقامات پر جہاں شاع

اس وقت میں فیض احمد فیض کے بارے میں کیا جانتا تھا؟ یہی کہ اپنے عوام کو نو آبادیاتی نظام کی غلامی سے آزاد کرانے کی جدوجہد میں وہ جوانی کے زمانے سے ہی تنہی کے ساتھ شامل ہیں۔ مجھے معلوم تھا کہ دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں فاسزم سے اپنی نفرت کے اظہار کے لئے وہ بدیسی اینگلو انڈین فوج میں ایک افسر بن گئے تھے اور جنگ کے بعد کرنل کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے۔ وہ ایک پر جوش صحافی تھے جو نو آبادیاتی شکنجے اور مقامی آقاؤں کی غلامی سے اپنے عوام کو آزاد کرانے کے تصورات کو فروغ دینے کے لئے جان و دل سے سرگرم عمل ہے۔

فیض اپنی سیاسی تحریروں اور ایک پر خلوص انقلابی کے حیثیت سے اپنی سرگرمیوں کے ذریعے پاکستان کے بہترین فرزندِ وطن کے دوش بدوش بے غرضی اور جوش و خروش کے ساتھ جدوجہد میں مصروف ہیں۔ رجعت پسند اس باکمال شاعر کی قوتِ صداقت اور توانائی الفاظ سے خوف زدہ تھے۔ چنانچہ عذابِ تنہائی اور جبری بیکاری کا شکار بنانے کے لئے انہوں نے منگمری اور حیدر آباد کی جیلوں میں فیض پر پانچ سال کی طویل اسیری مسلط کر دی تھی۔ لیکن شاعری کے زندہ اور حیات پرور دل کی دھڑکنوں پر سنگلاخ زنداں کی تاریک رات غالب نہ آسکی اور نہ ایام اسیری کی بے حس اور جامد خاموشی ان کے نغموں پر کوئی مہر سکوت ثبت کر سکی۔

زنداں کی سنگین دیواروں میں سے بھی ان کے حوصلہ مند دل سے وہ نغمے بیتاب ہو کر نکلتے رہے جو عوامِ زندگی اور مادرِ وطن کی محبت سے لبریز تھے۔ ان کے نغمات کے سروں کے سرسراہٹ پاکستان اور متعدد دوسرے ممالک کی سرزمین پر سنائی دیتی رہی اور

دیکھا لیکن ان کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ موجود تھی۔

”بس پہلے تو میں لن۔ن جاؤں گا، وہاں اپنے بعض دوستوں سے ملوں گا جو ابھی ابھی پاکستان سے آئے ہیں۔ اس کے بعد ظاہر ہے کہ میں کراچی، لاہور، اپنے وطن واپس چلا جاؤں گا۔۔۔۔۔“

”لیکن آپ جانتے ہیں کہ اب وہاں۔۔۔۔۔“

ان کے ہونٹوں کے کناروں پر وہی ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

”ظاہر ہے کہ اس صورت میں تو مجھے وطن ہی واپس جانا چاہیے۔“

”تو پھر جیل یقینی ہے۔۔۔۔۔“

شاید۔۔۔۔۔ اور اگر کسی بڑے مقصد کی خاطر انسان کو جیل بھی جانا پڑے تو ضرور جانا

چاہئے۔“

”لیکن اگر۔۔۔۔۔ جیل سے بھی بدتر کچھ ہو تو؟“

شاعر نے کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا جہاں باغ کے وسط میں ٹالٹائی کا مجسمہ نصب تھا، سرد اور خراب زدہ آسمان پر نظر ڈالی۔ مسکراہٹ بدستور موجود تھی۔ چند لمحے کے توقف کے بعد انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں آہستہ سے کہا۔

”اگر جیل سے بھی بدتر کوئی چیز ہوئی تو پھر یقیناً برا ہو گا۔ لیکن تم جانتے ہو

جدوجہد بہر حال جدوجہد ہے۔۔۔۔۔“

یہ تھا ان کا پرسکون لیکن پر اعتماد جواب۔

میں اپنی زندگی میں ایسے متعدد افراد سے مل چکا ہوں۔ ان میں سے بہت سے نڈر، بیباک اور جرأت مند بھی تھے اور اپنی زندگی کے نصب العین کی تکمیل میں جان و دل سے منہمک بھی۔ وہ ہر قسم کی اذیت یہاں تک کہ ناگزیر موت برداشت کرنے کا بھی حوصلہ رکھتے تھے۔

لاکھوں انسانوں کے دلوں کو گرماتی رہی۔

آخر کار رجعت پسندی کی تیرگی اور انقلابی شاعری کی روشنی کی جنگ میں شاعری ہو کامران و فتح مند رہی۔ خطرے اور وہ بھی موت کے مسلسل خطرے سے عبارت پانچ سال کی قید و بند کی صعوبتیں ختم ہوئیں اور محبت وطن شاعر آزاد ہو گیا۔ ایک بار پھر ماضی کی طرح، بلکہ اس سے بھی زیادہ جوش اور ولولہ کے ساتھ اس جدوجہد کو جاری رکھنے کے لئے جس کی خاطر اس نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ اپنے ہم وطنوں کے لئے تمام اقوام کے مابین دوستی کو فروغ دینے کے لئے اور تمام انسانوں کے لئے امن کی فضا پیدا کرنے کے لئے۔ اور اب زنگ خوردہ زنجیروں اور ہتھکڑیوں کی گرفت سے آزاد ہو کر وہ زیادہ توانائی اور جذبے کی سچائی کے ساتھ اپنے شعلہ صفت نفحات فضا میں بکھیر رہا ہے۔

۱۹۵۸ء کے موسم خزاں کے بعد تاشقند میں افرو ایشیائی ادیبوں کا مشہور اجلاس ہوا جس میں فیض نے ایک مقتدر قائد کی حیثیت سے شرکت کی۔ وہاں ان سے پہلی بار میری ملاقات ہوئی۔ اس شاعر سے ملاقات ہوئی جس کا تصور میں اپنے دل میں بسائے ہوئے تھا۔

فیض کے لئے وہ نسبتاً اداسی کا زمانہ تھا۔ پاکستان میں حکومت کا تختہ الٹ کر غیر

جمہوری طاقتوں نے اقتدار سنبھال لیا تھا۔

ماسکو میں ادیبوں کی انجمن کے ایک کمرے میں ہم بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم دونوں نظمیں پڑھ رہے تھے اور روسی زبان میں فیض کی نظموں کا ایک مجموعہ شائع کرنے کی بابت بات چیت کر رہے تھے۔ پھر اتفاق سے ہماری گفتگو کا رخ نظموں سے ہٹ کر اس وقت کی سیاست کی طرف ہو گیا۔

تو پھر مستقبل قریب میں آپ کا کیا ارادہ ہے؟

فیض نے اپنی سیاہ آنکھوں سے، جن کی گہرائی میں قدرے اداسی تھی، میری طرف

فیض میں یہ ضبط و تحمل اور یہ اعتماد، اذیت کوشی اور موت سے نہرو آزمائی کی بدولت پیدا ہوا ہے۔ ایک ایسی موت جو جدوجہد کے لئے خود کو وقف کر دینے والوں کے لئے ناگزیر ہوتی ہے۔

تاہم مصائب و ابتلا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کی جو جرأت فیض میں تھی اس نے میرے سارے وجود کو ڈگمگا دیا۔

فیض کی شاعری کا ترجمہ کرنے کی غرض سے میں نے ان کا ایک ایک مصرعہ بڑے غور سے پڑھا۔ میری کوشش یہ تھی کہ جہاں تک ممکن ہو (ترجمہ شدہ) مصرعوں میں ترنم اور ان کے حساس اور حوصلہ مند دل کا جذبہ برقرار رہے۔ اس کوشش میں نہ صرف ان کے اشعار کا جذباتی زیر و بم، جسے دوسری زبان میں منتقل کرنا تقریباً ناممکن ہے، بلکہ ایک جانب از اور شاعر انسان کا پرسکون اور واضح ضبط و تحمل میری روح میں گونجنے لگا۔ شاعر جس نے ایک انقلابی کی حیثیت سے خود اپنی زندگی کو ایک نغمے میں ڈھال لیا اور اپنے نغمے کو جدوجہد کا ایک موثر ہتھیار بنا لیا ہے۔ جدوجہد کے مراحل سے گزرتے ہوئے مشرق کے ایک ممتاز ترین ترقی پسند شاعر فیض احمد فیض کے ان نعمات کو سوویت قارئین سے روشناس کراتے ہوئے مجھے بہ پایاں مسرت ہو رہی ہے۔

مطالعہ کے دوران فیض کی شاعری میں ابتلائے اسیری کا تاثر بھی محسوس ہوتا ہے۔ جس سے دل اداس ہو جاتا ہے۔ لیکن پھر شعلہ خیز جوش و جذبہ اس تاثر پر غالب آ جاتا ہے۔

تیرگی کا استعارہ ان کی شاعری میں بار بار آتا ہے۔ لیکن وہ اشعار زیادہ تابناک ہیں جن میں شاعر کے وطن پر طلوع ہونے والی سحر کے نور اولین کا خیر مقدم کیا گیا ہے اور مطالعہ کرنے والا یقیناً محسوس کرے گا کہ آزادی کی محبت اور شاعر کے مصائب زدہ وطن کو حقیقی شاعری کس طرح ہم آہنگ و ہم رنگ کر دیتی ہے۔

(روسی زبان میں مجموعہ کلام کا دیباچہ ۱۹۶۲ء)

انتساب

آج کے نام

اور

آج کے غم کے نام

آج کا غم کہ ہے زندگی کے بھرے گلستاں سے خفا
زرد پتوں کا بن

زرد پتوں کا بن جو مراد لیں ہے

درد کی انجمن جو مراد لیں ہے

کھرکوں کی افسردہ جانوں کے نام

کرمر خوردہ دلوں اور زبانوں کے نام

پوسٹ مینوں کے نام

ان حسیناؤں کے نام
جن کی آنکھوں کے گل
چلمنوں اور درپچوں کی بیلوں پہ بیکار کھل کھل کے
مرجھا گئے ہیں
ان بیاہتاؤں کے نام
جن کے بدن
بے محبت ریاکار سیخوں پہ سج سج کے اکتا گئے ہیں

بیواؤں کے نام
”کڑیوں“ اور گلیوں، محلّوں کے نام
جن کی ناپاک خاشاک سے چاند راتوں
کو آ آ کے کرتا ہے اکثر وضو
جن کے سایوں میں کرتی ہے آہ و بکا

آنچلوں کی جِنا
چوڑیوں کی کھنک
کاکلوں کی مہک

آرزو مند سینوں کی اپنے سینے میں جلنے کی بو

کھڑکی کھڑے کی تصویر۔ پنجابی میں ملحقہ مکانوں کے احاطے کو کہتے ہیں۔

تائنگے والوں کے نام
ریل بانوں کے نام
کار خانوں کے بھوکے جیالوں کے نام
بادشاہِ جہاں، والیِ ماسوا، نائبِ اللہ فی الارض
دہقان کے نام
جس کے ڈھوروں کو ظالم ہنکالے گئے
جس کی بیٹی کو ڈاکو اٹھالے گئے
ہاتھ بھر کھیت سے ایک انگشت پٹوار نے کاٹ لی ہے
دوسری مالے کے بہانے سے سرکار نے کاٹ لی ہے
جس کی پگ زور والوں کے پاؤں تلے
دھجیاں ہو گئی ہے

ان دکھی ماؤں کے نام
رات میں جن کے بچے ہلکتے ہیں اور
نیند کی مار کھائے ہوئے بازوؤں میں سنبھلتے نہیں
دکھ بتاتے نہیں
میتوں زاریوں سے بہلتے نہیں

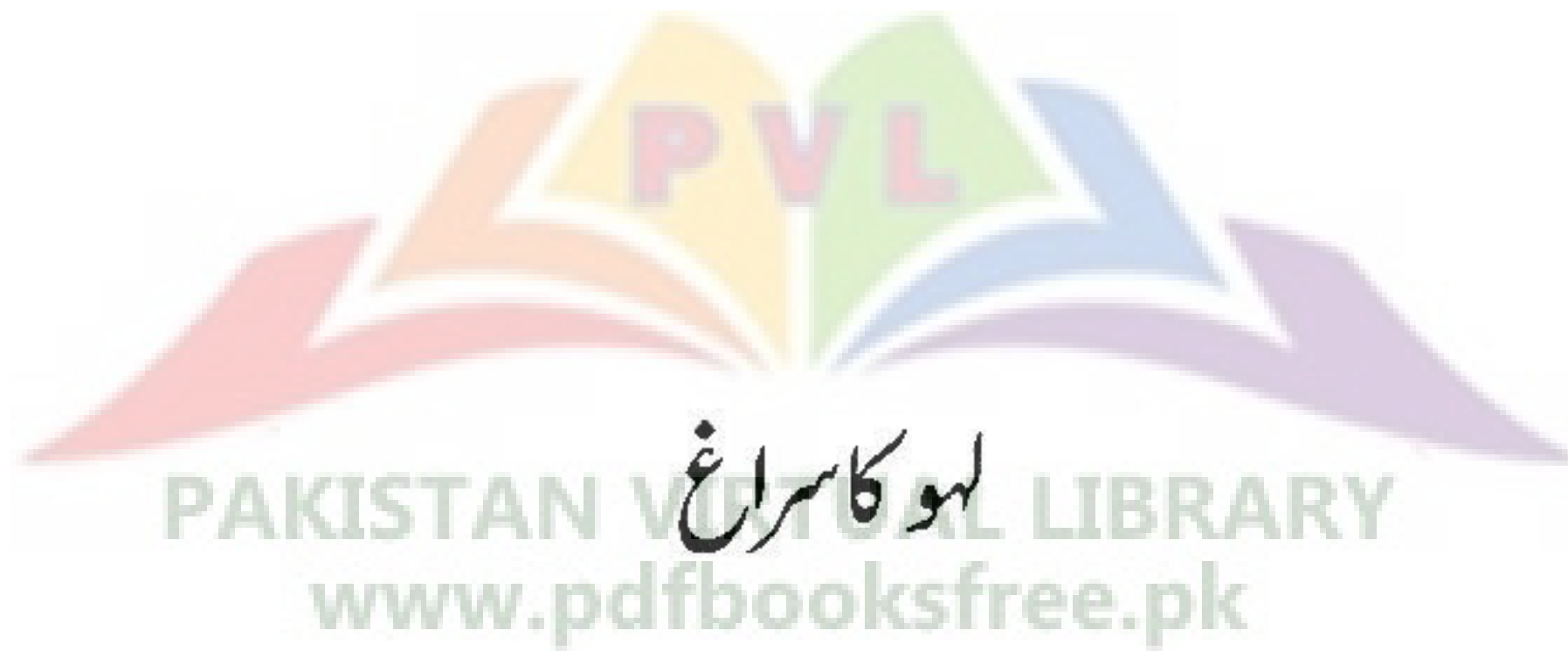
پڑھنے والوں کے نام
وہ جو اصحابِ طہل و علم
کے دروں پر کتاب اور قلم
کا تقاضا لئے، ہاتھ پھیلائے
پہنچے، مگر لوٹ کر گھر نہ آئے
وہ معصوم جو بھولپن میں
وہاں اپنے ننھے چراغوں میں لوکی لگن
لے کے پہنچے جہاں
بٹ رہے تھے، گھٹا ٹوپ، بے انت راتوں کے سائے

۱۹۶۵ء

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

ان اسیروں کے نام
جن کے سینوں میں فردا کے شب تاب گوہر
جیل خانوں کی شوریدہ راتوں کی صرصر میں
جل جل کے انجم نما ہو گئے ہیں
آنے والے دنوں کے سفیروں کے بام
وہ جو خوشبوئے گل کی طرح
اپنے پیغام پر خود فدا ہو گئے ہیں

(نامتوم)



کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لُہو کا سراغ
نہ دست و ناخن قاتل نہ آستیں پہ نشان
نہ سرخی لبِ خنجر نہ رنگِ نوکِ بناں
نہ خاک پر کوئی دھبہ نہ بام پر کوئی داغ
کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لُہو کا سراغ
نہ صرفِ خدمتِ شاہاں کہ خونہا دیتے

نہ دیں کی نذر کہ بیعانہ جزا دیتے
نہ رزم گاہ میں برسا کہ معتبر ہوتا
کسی علم پہ رقم ہو کے مشتر ہوتا
پکارتا رہا ، بے آسرا ، یتیم لہو
کسی کو بہر سماعت نہ وقت تھا نہ دماغ
نہ مدعی ، نہ شہادت ، حساب پاک ہوا
یہ خون خاک نشیناں تھا ، رزقِ خاک ہوا
کراچی۔

جنوری ۱۹۶۵ء

زنداں زنداں شورِ انا الحق، محفل محفل قتلِ مے
خونِ تمنا دریا دریا، دریا دریا عیش کی لہر
دامن دامن رت پھولوں کی، آنچل آنچل اشکوں کی
قریہ قریہ جشنِ بپا ہے، ماتم شہر بہ شہر
کراچی

جنوری ۱۹۶۵ء

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

یہاں سے شہر کو دیکھو

یہاں سے شہر کو دیکھو تو حلقہ در حلقہ
کھینچی ہے جیل کی صورت ہر ایک سمت فصیل
ہر ایک راہ گزر گردش اسیراں ہے
نہ سنگِ میل، نہ منزل، نہ مخلصی کی سبیل

جو کوئی تیز چلے رہ تو پوچھتا ہے خیال
کہ ٹوکنے کوئی للکار کیوں نہیں آئی
جو کوئی ہاتھ ہلائے تو وہم کو ہے سوال
کوئی چھٹک، کوئی جھنکار کیوں نہیں آئی؟

دیدہ تر پہ وہاں کون نظر کرتا ہے
کاسہ چشم میں خوں ناب جگر لے کے چلو
اب اگر جاؤ پئے عرض و طلب ان کے حضور
دست و کشکول نہیں کاسہ سر لے کے چلو

کراچی
جنوری ۱۹۶۵ء



یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے انداز کا رنگ
یوں فضا مہکی کہ بدلا مرے ہمراز کا رنگ

سایہ چشم میں حیراں رخ روشن کا جمال
سرخ لب میں پریشاں تری آواز کا رنگ

بے پئے ہوں کہ اگر لطف کرو آخر شب
شیشہ مئے میں ڈھلے صبح کے آغاز کا رنگ

چنگ و نے رنگ پہ تھے، اپنے لہو کے دم سے
دل نے لے بدلی تو مدھم ہوا ہر ساز کا رنگ

اک سخن اور کہ پھر رنگِ تکلم تیرا
حرفِ سادہ کو عنایت کرے اعجاز کا رنگ

کراچی ۱۹۶۵ء

یہاں سے شہر کو دیکھو تو ساری خلقت میں
نہ کوئی صاحبِ تمکین، نہ کوئی والی ہوش
ہر ایک مردِ جواں مجرمِ رسن بہ گلو
ہر اک حسینہٗ رعنا، کنیرِ حلقہٗ بگوش

جو سائے دور چراغوں کے گرد لرزاں ہیں
نہ جانے محفلِ غم ہے کہ بزمِ جام و سبو
جو رنگ ہر درو و دیوار پر پریشاں ہیں
یہاں سے کچھ نہیں کھلتا یہ پھول ہیں کہ لہو
کراچی

مارچ ۱۹۶۵ء

بلیک آؤٹ

جب سے بے نور ہوئی ہیں شمعیں
 خاک میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں نہ جانے کس جا
 کھو گئی ہیں مری دونوں آنکھیں
 تم جو واقف ہو بتاؤ کوئی پہچان مری
 اس طرح ہے کہ ہر اک رگ میں اتر آیا ہے
 موج در موج کسی زہر کا قاتل دریا
 تیرا ارمان، تری یاد لئے جان مری
 جانے کس موج میں غلطاں ہے کہاں دل میرا
 ایک پل ٹھہرو کہ اُس پار کسی دنیا سے

غم نہ کر، غم نہ کر

درد تھم جائے گا غم نہ کر، غم نہ کر
 یار لوٹ آئیں گے، دل ٹھہر جائے گا، غم نہ کر، غم نہ کر
 زخم بھر جائے گا، غم نہ کر، غم نہ کر
 دن نکل آئے گا غم نہ کر، غم نہ کر
 ابر کھل جائے گا، رات ڈھل جائے گی غم نہ کر، غم نہ کر
 مَرت بدل جائے گی غم نہ کر، غم نہ کر
 جون ۱۹۶۵ء

برق آئے مری جانب، ید بیضالے کر
 اور مری آنکھوں کے گم گشتہ گھر
 جامِ ظلمت سے سیہ مست
 نئی آنکھوں کے شب تاب گھر لوٹا دے
 ایک پل ٹھہرو کہ دریا کا کہیں پاٹ لگے
 اور نیا دل میرا

زہر میں دھل کے، فنا ہو کے کسی گھاٹ لگے
 پھر پئے نذر نئے دیدہ و دل لے کے چلوں
 حسن کی مدح کروں، شوق کا مضمون لکھوں
 ستمبر ۱۹۶۵ء

○
 کس حرف پہ تو نے گوشہٴ لب اے جانِ جہاں غماز کیا
 اعلانِ جنوں دل والوں نے اب کے بہ ہزار انداز کیا
 سو پیکان تھے پوستِ گلو، جب چھیڑی شوق کی لے ہم نے
 سو تیر ترازو تھے دل میں جب ہم نے رقص آغاز کیا

بے حرص و ہوا، بے خوف و خطر، اس ہاتھ پر سر، اس کف پہ جگر
 یوں کوئے صنم میں وقت سفرِ نظارہٴ بامِ ناز کیا

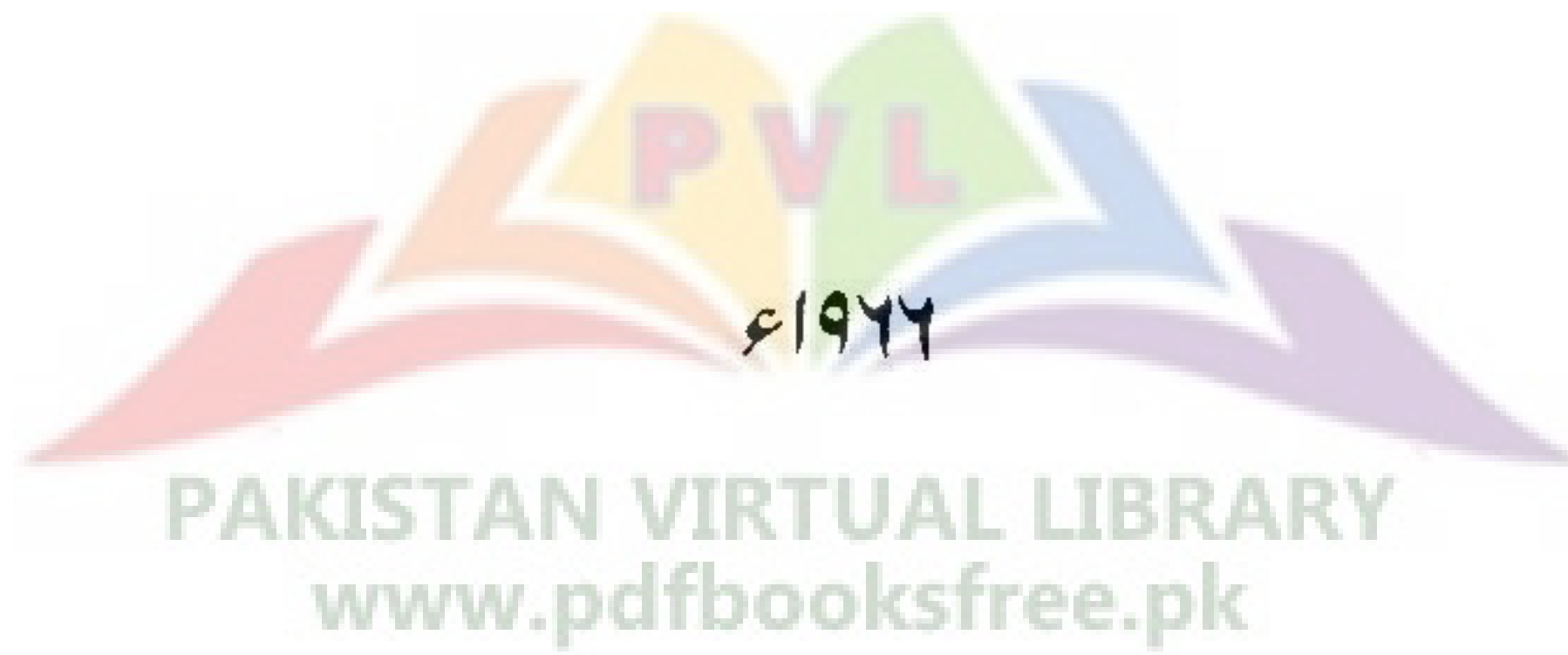
جس خاک میں مل کر خاک ہوئے وہ سرمہٴ چشمِ خلقِ بنی
 جس خد پہ ہم نے خوں چھڑکا، ہمرنگِ گلِ طناز کیا
 لو وصل کی ساعت آ پئی، پھر حکمِ حضوری پر ہم نے
 آنکھوں کے درپے بند کئے اور سینے کا در باز کیا

جگ جگ لاگا
نام چمکنے
اٹھو اب مائی سے اٹھو
جاگو میرے لال
اب جاگو میرے لال
گھر گھر بکھرا بھور کا کندن
گھور اندھیرا اپنا آنگن
جانے کب سے راہ تکے ہیں
بالی دلنیا، بانگے ویرن
سونا تمر راج پڑا ہے
دیکھو کتنا کاج پڑا ہے
بیری برا بے راج سنگھاسن
تم مائی میں لال

اٹھو اب مائی سے اٹھو، جاگو میرے لال
ہٹ نہ کرو مائی سے اٹھو، جاگو میرے لال
اب جاگو میرے لال
اکتوبر ۱۹۶۵ء

سپاہی کا مرثیہ

اٹھو اب مائی سے اٹھو
جاگو میرے لال،
اب جاگو میرے لال
تمری بیج سجاون کارن
دیکھو آئی رین اندھیارن
نیلے شمال دو شالے لے کر
جن میں ان دُکھین اکھین نے
ڈھیر کئے ہیں اتنے موتی
اتنے موتی جن کی جیوتی
دہان سے تمرا



ایک شہر آشوب کا آغاز

اب بزمِ سخنِ صحبتِ لبِ سوختگاں ہے
اب حلقہءِ طائفہ بے طلباں ہے
گھر رہتے تو ویرانیِ دل کھانے کو آوے
رہ چلے تو ہر گام پہ غوغائے سگاں ہے
پیوندِ رہِ کوچہ زرِ چشمِ غزالاں
پابوسِ ہوسِ افسرِ شمشادِ قداں ہے
یاں اہلِ جنوں یک بہ دگردست و گریباں
واں جمیشِ ہوسِ تیغِ بکفِ درپے جاں ہے
اب صاحبِ انصاف ہے خود طالبِ انصاف
مہراس کی ہے میزان بہ دستِ دگراں ہے
ہم سہل طلب کون سے فرہاد تھے لیکن
اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے
فروری ۱۹۶۶ء



کئے آرزو سے پیماں جو مال تک نہ پہنچے
شب و روزِ آشنائی مہ و سال تک نہ پہنچے

وہ نظر بہم نہ پہنچی کہ محیطِ حسن کرتے
تری دید کے وسیلے خدو خال تک نہ پہنچے

دیوارِ شب اور عکسِ رخِ یار سامنے
پھر دل کے آئینے سے لہو پھوٹنے لگا
پھر وضعِ احتیاط سے دھندلا گئی نظر
پھر ضبطِ آرزو سے بدن ٹوٹنے لگا

۱۹۶۶ء

وہی چشمہ بقا تھا جسے سب سراب سمجھے
وہی خواب معتبر تھے جو خیال تک نہ پہنچے

ترا لطف و جہرِ تسکین، نہ قرارِ شرحِ غم سے
کہ ہیں دل میں وہ گلے بھی جو ملال تک نہ پہنچے

سروادی سینا
سم

کوئی یار جاں سے گزرا، کوئی ہوش سے نہ گزرا
یہ ندیم یک دو ساغر مرے حال تک نہ پہنچے

چلو فیضِ دل جلائیں کریں پھر سے عرضِ جاناں
وہ سخن جو لب تک آئے پہ سوال تک نہ پہنچے

۱۹۶۶ء

۱۹۶۷ء



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

سوچنے دو (آندرے وزبینسکی کے نام)

اک ذرا سوچنے دو

اس خیال میں

جو اس لحظہ بیاں بھی نہیں

کون سی شاخ میں پھول آئے تھے سب سے پہلے

کون بے رنگ ہوئی رنج و تعب سے پہلے

اور اب سے پہلے

کس گھڑی کون سے موسم میں یہاں

خون کا قحط پڑا

گل کی شہ رگ پہ کڑا

وقت پڑا

سوچنے دو

اک ذرا سوچنے دو

یہ بھرا شہر جو آب وادی ویراں بھی نہیں

اس میں کس وقت کہاں

آگ لگی تھی پہلے

اس کے صف بستہ درپچوں میں سے کس میں اول

زہ ہوئی سرخ شعاعوں کی کمال

کس جگہ جوت جگی تھی پہلے

سوچنے دو

ہم سے اس دیس کا تم نام و نشان پوچھتے ہو

جس کی تاریخ نہ جغرافیہ اب یاد آئے

اور یاد آئے تو محبوب گزشتہ کی طرح

روبرو آنے سے جی گھبرائے

ہاں مگر جیسے کوئی

ایسے محبوب یا محبوبہ کا دل رکھنے کو

آنکلتا ہے کبھی رات بتانے کے لئے

ہم اب اس عمر کو آپہنچے ہیں جب ہم بھی یونہی

دل سے مل آتے ہیں بس رسم نبھانے کے لئے

دل کی کیا پوچھتے ہو

سوچنے دو

ماسکو، مارچ ۱۹۶۷ء

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk



نہ کسی پہ زخمِ عیاں کوئی ، نہ کسی کو فکرِ رفو کی ہے
نہ کرم ہے ہم پہ حبیب کا ، نہ نگاہ ہم پہ عدو کی ہے

سرودِ ادبی سینا

(عرب اسرائیل جنگ کے بعد)

پھر برقِ فروزاں ہے سرودِ ادبی سینا
پھر رنگ پہ ہے شعلہٴ رخسارِ حقیقت

پیغامِ اجلِ دعوتِ دیدارِ حقیقت
اے دیدہٴ بینا

اب وقت ہے دیدارِ کادم ہے کہ نہیں ہے
اب قاتلِ جاں چارہ گرِ کلفتِ غم ہے
گلزارِ ارم پر تو صحرائے عدم ہے
پندارِ جنوں

صفِ زاہداں ہے توبہٴ یقیں ، صفِ میکشاں ہے توبہٴ طلب
نہ وہ صبحِ وردو و ضمو کی ہے ، نہ وہ شامِ جام و سبو کی ہے

نہ یہ غمِ نیا ، نہ ستمِ نیا ، کہ تری جفا کا گلا کریں
یہ نظر تھی پہلے بھی مضطرب ، یہ کسک تو دل میں کبھو کی ہے

کفِ باغباں پہ بہارِ گل کا ہے قرضِ پہلے سے بیشتر
کہ ہر ایک پھول کے پیرہن ، میں نمودِ میرے لہو کی ہے

نہیں خوفِ روزِ سیہ ہمیں ، کہ ہے فیضِ ظرفِ نگاہ میں
ابھی گوشہٴ گیر وہ اک کرن ، جو لگن اُس آئینہ رو کی ہے

حوصلہ راہِ عدم ہے کہ نہیں ہے
پھر برقِ فروزاں ہے سرِ وادی سینا،
اے دیدہ بینا
پھر دل کو مصفا کرو، اس لوح پہ شاید
مابینِ من و تو نیا پیاں کوئی اترے
اب رسمِ ستمِ حکمتِ خاصانِ زمیں ہے
تائیدِ ستمِ مصلحتِ مفتی دیں ہے
اب صدیوں کے اقرارِ اطاعت کو بدلنے
لازم ہے کہ انکارِ کافراں کوئی اترے

دُعا

آئیے ہاتھ اٹھائیں ، ہم بھی
ہم جنہیں رسمِ دعا یاد نہیں
ہم جنہیں سوزِ محبت کے سوا
کوئی بت ، کوئی خدا یاد نہیں

آئیے عرض گزاریں کہ نگارِ ہستی
زہرِ امروز میں شیرینی فردا بھر دے
وہ جنہیں تابِ گراں باریِ ایام نہیں
ان کی پلکوں پہ شب و روز کو ہلکا کر دے

جن کی آنکھوں کو رخِ صبح کا یارا بھی نہیں
اُن کی راتوں میں کوئی شمع منور کر دے
جن کے قدموں کو کسی رہ کا سہارا بھی نہیں
اُن کی نظروں پہ کوئی راہ اجاگر کر دے

جن کا دیں پیرویِ کذب و ریا ہے ان کو
ہمتِ کفر ملے ، جرأتِ تحقیق ملے
جن کے سر منتظرِ تیغِ جفا ہیں ان کو
دستِ قاتل کو جھٹک دینے کی توفیق ملے

عشق کا سر نہاں جانِ تپاں ہے جس سے
آج اقرار کریں اور تپش مٹ جائے
حرفِ حق دل میں کھٹکتا ہے جو کانٹے کی طرح
آج اظہار کریں اور خلش مٹ جائے

یومِ آزادی ۱۴ اگست ۱۹۶۷ء

دلدار دیکھنا

طوفان بہ دل ہے ہر کوئی دلدار دیکھنا
گل ہو نہ جائے مشعلِ رخسار دیکھنا
آتش بہ جاں ہے ہر کوئی سرکار دیکھنا
لو دے اٹھے نہ طرۂ طرار دیکھنا
جذبِ مسافرِان رہ یار دیکھنا
سر دیکھنا ، نہ سنگ ، نہ دیوار دیکھنا
کوئے جفا میں قحطِ خریدا دیکھنا
ہم آگئے تو گرمیِ بازار دیکھنا

اُس دل نواز شہر کے اطوار دیکھنا
 بے التفات بولنا ، بیزار دیکھنا
 خالی ہیں گرچہ مسند و منبر، نگوں ہے خلق
 رُعبِ قبا و ہیبتِ دستار دیکھنا
 جب تک نصیب تھا ترا دیدار دیکھنا
 جس سمت دیکھنا ، گل و گلزار دیکھنا
 پھر ہم تمیزِ روز و مہ و سال کر سکیں
 اے یادِ یار پھر ادھر اک بار دیکھنا

ہارٹ اٹیک

درد اتنا تھا کہ اس رات دلِ وحشی نے

برگِ جاں سے الجھنا چاہا،

برہنِ مٹو سے ٹپکنا چاہا

اور کہیں دور ترے صحن میں گویا

پتہ پتا مرے افسردہ لبو میں ڈھل کر

حسنِ مہتاب سے آزرده نظر آنے لگا

میرے ویرانہ تن میں گویا

سداے دکھتے ہوئے ریشوں کی طنابیں کھل کر

۱۹۶۷ء

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
 www.pdfbooksfree.pk

سلسلہ وار پتا دینے لگیں
رخصتِ فاصلہ شوق کی تیاری کا
اور جب یاد کی بجھتی ہوئی شمعوں میں نظر آیا کہیں
ایک پل آخری لمحہ تری دلداری کا
درد اتنا تھا کہ اس سے بھی گزرنا چاہا
ہم نے چاہا بھی، مگر دل نہ ٹھہرنا چاہا

۱۹۶۸ء

۱۹۶۷

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

سردادی سینا
۶۱

ضبط کا عہد بھی ہے شوق کا پیمان بھی ہے
عہد و پیمان سے گزر جانے کو جی چاہتا ہے
درد اتنا ہے کہ ہر رگ میں ہے محشر برپا
اور سکوں ایسا کہ مر جانے کو جی چاہتا ہے

۱۹۶۷ء

(۲)

چاند نکلے کسی جانب تری زیبائی کا
 رنگ بدلے کسی صورت شبِ تنہائی کا
 دولتِ لب سے پھر اے خسرو شیریں دہناں
 آج ارزاں ہو کوئی حرف شناسائی کا
 گرمیِ رشک سے ہر انجمن گل بدناں
 تذکرہ چھیڑے تری پیرہن آرائی کا
 صحنِ گلشن میں کبھی اے شہِ شمشاد قدماں
 پھر نظر آئے سلیقہ تری رعنائی کا
 ایک بار اور میچائے دلِ دل زدگاں
 کوئی وعدہ ، کوئی اقرار میچائی کا
 دیدہ و دل کو سنبھالو کہ سرِ شامِ فراق
 سازو سامان بہم پہنچا ہے رسوائی کا

مرثیے

(۱)

دور جا کر قریب ہو جتنے
 ہم سے کب تم قریب تھے اتنے
 اب نہ آؤ گے تم ، نہ جاؤ گے
 وصل و ہجراں بہم ہوئے کتنے

(۳)

کب تک دل کی خیر منائیں ، کب تک رہ دکھلاؤ گے
کب تک چین کی مہلت دو گے کب تک یاد نہ آؤ گے
بیتا دید امید کا موسم ، خاک اڑتی ہے آنکھوں میں
کب بھیجو گے درد کا بادل ، کب برکھا برسائے گے
عمرِ وفا یا ترکِ محبت ، جو چاہو سو آپ کرو
اپنے بس کی بات ہی کیا ہے ، ہم سے کیا منواؤ گے
کس نے وصل کا سورج دیکھا ، کس پر ہجر کی رات ڈھلی
گیسوؤں والے کون تھے ، کیا تھے ، ان کو کیا جتلاؤ گے
فیضِ دلوں کے بھاگ میں ہے ، گھر بھرنا بھی لٹ جانا بھی
تم اس حسن کے لطف و کرم پر کتنے دن اترائے گے

اکتوبر ۱۹۶۸ء

۱۹۶۹ء

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

خورشیدِ محشر کی لو

آج کے دن نہ پوچھو ، مرے دوستو
دور کتنے ہیں خوشیاں منانے کے دن
کھل کے ہنسنے کے دن ، گیت گانے کے دن
پیار کرنے کے دن ، دل لگانے کے دن

آج سہ ، دن نہ پوچھو ، مرے دوستو
زخم کتنے ابھی بختِ بسمل میں ہیں
دشت کتنے ابھی راہِ منزل میں ہیں
تیر کتنے ابھی دستِ قاتل میں ہیں

سرودای سینا
۶۸

آج کا دن زبوں ہے ، مرے دوستو
آج کے دن تو یوں ہے ، مرے دوستو
جیسے درد و الم کے پرانے نشان
سب چلے سوئے دل کارواں ، کارواں
ہاتھ پہنے پہ رکھو تو ہر استخوان
سے اٹھے نالہء الاماں ، الاماں

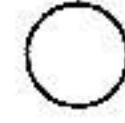
آج کے دن نہ پوچھو ، مرے دوستو
کب تمہارے لہو کے دریدہ علم
فرقِ خورشیدِ محشر پہ ہوں گے رقم
از کراں تا کراں کب تمہارے قدم
لے کے اٹھے گا وہ بحرِ خوں بہ یم
جس میں دھل جائے گا آج کے دن کا غم

سارے درد و الم سارے جو رستم
دور کتنی ہے خورشیدِ محشر کی لو
آج کے دن نہ پوچھو مرے دوستو

۱۹۷۰ء

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

سرود دی سینا
۷۱

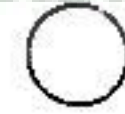


بالیں پہ کہیں رات ڈھل رہی ہے
یا شمع پگھل رہی ہے

پہلو میں کوئی چیز جل رہی ہے
تم ہو کہ مری جاں نکل رہی ہے

مئی۔ جون ۷۰ء

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk



اک سخن مطربِ زیبا کہ سلگ اٹھے بدن
اک قدح ساقیِ مہوش جو کرے ہوش تمام
ذکرِ صبحی کہ رخِ یار سے رنگیں تھا چمن
یادِ شبہا کہ تنِ یار تھا آغوش تمام

جون ۷۰ء

سردادی سینا
۷۳

جب بھی ابروئے درِ یار نے ارشاد کیا
جس بیاباں میں بھی ہم ہوں گے چلے آئیں گے
در کھلا دیکھا تو شاید تمہیں پھر دیکھ سکیں
بند ہوگا تو صدا دے کے چلے جائیں گے

جولائی ۷۰ء

سردادی سینا
۷۲

جرسِ گل کی صدا

اس ہوس میں کہ پکارے جرسِ گل کی صدا
دشت و صحرا میں صبا پھرتی ہے یوں آوارہ
جس طرح پھرتے ہیں ہم اہلِ جنوں آوارہ

ہم پہ وارفتگی ہوش کی تہمت نہ دھرو
ہم کہ رَمازِ رموزِ غمِ پنہانی : ہیں
اپنی گردن پہ بھی ہے رشتہ فگنِ خاطر دوست
ہم بھی شوقِ رہِ دلدار کے زندانی ہیں

کوئی دروازہ عبث وا ہو ، نہ بے کار کوئی
یاد فریاد کا کشکول لئے بیٹھی ہو
محرم حسرت دیدار ہو دیوار کوئی
نہ کوئی سایہ گل ہجرت گل سے ویراں

یہ بھی کر دیکھا ہے سو بار کہ جب راہوں میں
دیس پردیس کی بے مہر گزر گاہوں میں
قافلے قامت و رخسار و لب و گیسو کے
پردہ چشم پہ یوں اترے ہیں بے صورت و رنگ
جس طرح بند دریچوں پہ گرے بارش سنگ
اور دل کہتا ہے ہر بار چلو لوٹ چلو
اس سے پہلے کہ وہاں جائیں تو یہ دکھ بھی نہ ہو
یہ نشانی کہ وہ دروازہ کھلا ہے اب بھی
اور اس صحن میں ہر سو یونہی پہلے کی طرح
فرشِ نومیدی دیدار بچھا ہے اب بھی

اگست ۷۰ء

فرشِ نومیدی دیدار

دیکھنے کی تو کسے تاب ہے لیکن اب تک
جب بھی اس راہ سے گزرو تو کسی دکھ کی کسک
ٹوکتی ہے کہ وہ دروازہ کھلا ہے اب بھی
اور اس صحن میں ہر سو یونہی پہلے کی طرح
فرشِ نومیدی دیدار بچھا ہے اب بھی
اور کہیں یاد کسی دل زدہ بچے کی طرح
ہاتھ پھیلائے ہوئے بیٹھی ہے فریاد کناں
دل یہ کہتا ہے کہیں اور چلے جائیں جہاں

خزاں تمام ہوئی کس حساب میں لکھئے
بہارِ گل میں جو پہنچے ہیں شاخِ گل کو گزند

دریدہ دل ہے کوئی شہر میں ہماری طرح
کوئی دریدہ دہن شیخِ شہر کے مانند

شعار کی جو مداراتِ قامتِ جاناں
کیا ہے فیضِ درِ دل ، درِ فلک سے بلند

نومبر ۷۰ء

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

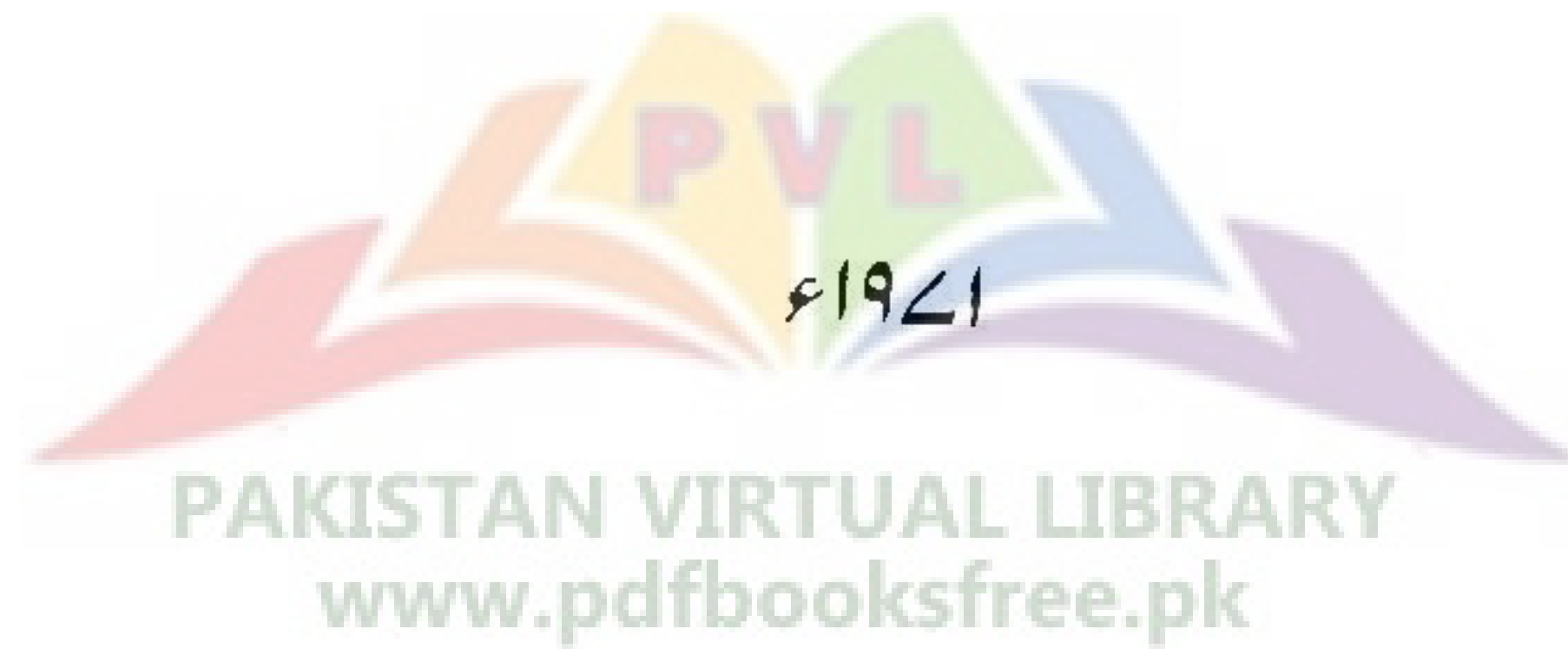
ٹوٹی جہاں جہاں پہ کمند

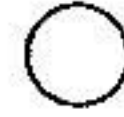
رہا نہ کچھ بھی زمانے میں جب نظر کو پسند
تری نظر سے کیا رشتہ نظر پیوند

ترے جمال سے ہر صبح پر وضو لازم
ہر ایک شب ترے در پر سجد کی پابند

نہیں رہا حرمِ دل میں اک صنم باطل
ترے خیال کے لات و منات کی سوگند

مثالِ زینہٗ منزل بکارِ شوق آیا
ہر اک مقام کہ ٹوٹی جہاں جہاں پہ کمند





شرحِ بے دردیِ حلات نہ ہونے پائی
اب کے بھی دل کی مدارات نہ ہونے پائی

پھر وہی وعدہ جو اقرار نہ بنے پایا!
پھر وہی بات جو اثبات نہ ہونے پائی

پھر وہ پروانے جنہیں اذنِ شہادت نہ ملا
پھر وہ شمعیں کہ جنہیں رات نہ ہونے پائی

پھر وہی جاں بلی لذتِ مے سے پہلے
پھر وہ محفل جو خرابات نہ ہونے پائی

پھر دم دید رہے چشم و نظر دید طلب
پھر شبِ وصل ملاقات نہ ہوئے پائی

پھر وہاں بابِ اثر جائے کب بند ہوا
پھر یہاں ختمِ مناجات نہ ہونے پائی

حذر کرو مرے تن سے

سجے تو کیسے سجے قتلِ عام کا میلہ
کسے لبھائے گا میرے لہو کا داویلا
مرے نزارِ بدن میں لہو ہی کتنا ہے
چراغ ہو کوئی روشن نہ کوئی جام بھرے
نہ اس سے آگ ہی بھڑکے نہ اس سے پیاس بجھے
مرے فکرِ بدن میں لہو ہی کتنا ہے
مگر وہ زہرِ ہلاکت بھرا ہے نسِ نس میں
جسے بھی چھیدو ہر اک بوندِ قہرِ انعی ہے
ہر اک کشید ہے صدیوں کے درد و حسرت کی
ہر اک میں مٹر بلب غیظ و غم کی گرمی ہے

فیض سر پر جو ہر اک روز قیامت گزری
ایک بھی روزِ مکافات نہ ہونے پائی

۲۳ مارچ ۷۱ء

حذر کرو مرے تن سے یہ غم کا دریا ہے
حذر کرو کہ مرا تن وہ چوبِ صحرا ہے
جسے جلاؤ تو صحنِ چمن میں دہکیں گے



تہ بہ تہ دل کی کدورت
میری آنکھوں میں امنڈ آئی تو کچھ چارہ نہ تھا
چارہ گر کی مان لی
اور میں نے گردِ آلود آنکھوں کو لہو سے دھولیا
میں نے گردِ آلود آنکھوں کو لہو سے دھولیا

اور اب ہر شکل و صورت
عالمِ موجود کی ہر ایک شے
میری آنکھوں کے لہو سے اس طرح ہم رنگ ہے
خورشید کا کندن لہو
مہتاب کی چاندی لہو
صبحوں کا ہنسنا بھی لہو
راتوں کا رونا بھی لہو

بجائے سرو و سمن میری ہڈیوں کے بھول
اسے بکھیرا تو دشت و دمن میں بکھرے گی
بجائے مشکِ صبا، میری جانِ زار کی دھول
حذر کرو کہ مرا دل لہو کا پیاسا ہے

مارچ ۱۹۷۱ء

ہر شجرِ مینارِ خوں، ہر پھولِ خونیں دیدہ ہے
ہر نظرِ اک تارِ خوں، ہر عکسِ خوں مالیدہ ہے
موجِ خوں جب تک رواں رہتی ہے اس کا سرخ رنگ
جذبہ شوقِ شہادت، درد، غیظ و غم کا رنگ
اور تھم جائے تو کجا کر

فقط نفرت کا، شب کا، موت کا،
ہر اک رنگ کے ماتم کا رنگ
چارہ گر ایسا نہ ہونے دے
کہیں سے لاکوئی سیلابِ اشک
آبِ وضو

جس میں ڈھل جائیں تو شاید ڈھل سکے
میری آنکھوں، میری گردِ آلود آنکھوں کا لہو

۸ اپریل ۱۹۷۱ء

ہم سادہ ہی ایسے تھے، کی یوں ہی پزیرائی
جس بار خزاں آئی، سمجھے کہ بہار آئی

آشوبِ نظر سے کی ہم نے چمنِ آرائی
جو شے بھی نظر آئی، گلِ رنگِ نظر آئی

امیدِ تلطف میں رنجیدہ رہے دونوں
تو اور تری محفل، میں اور مری تنہائی

سرِ دادی سینا
۸۹

سرِ دادی سینا
۸۸

یک جان نہ ہو سکے ، انجان نہ بن سکے
یوں ٹوٹ گئی دل میں شمشیرِ شناسائی

اس تن کی طرف دیکھو جو قتل گاہِ دل ہے
کیا رکھا ہے مقتل میں اے چشمِ تماشاائی



یارِ اغیار ہو گئے ہیں،
اور اغیار مضر ہیں کہ وہ سب
یارِ غار ہو گئے ہیں
اب کوئی ندیم با صفا نہیں ہے
سب رند شراب خوار ہو گئے ہیں

ہماری خامشی بس دل سے لب تک ایک وقفہ ہے
یہ طوفاں ہے جو پل بھر بر لب ساحل ٹھہر جائے

نگاہِ منتظر کب تک کرے گی آئندہ بندی
کہیں تو دشتِ غم میں یار کا محمل ٹھہر جائے

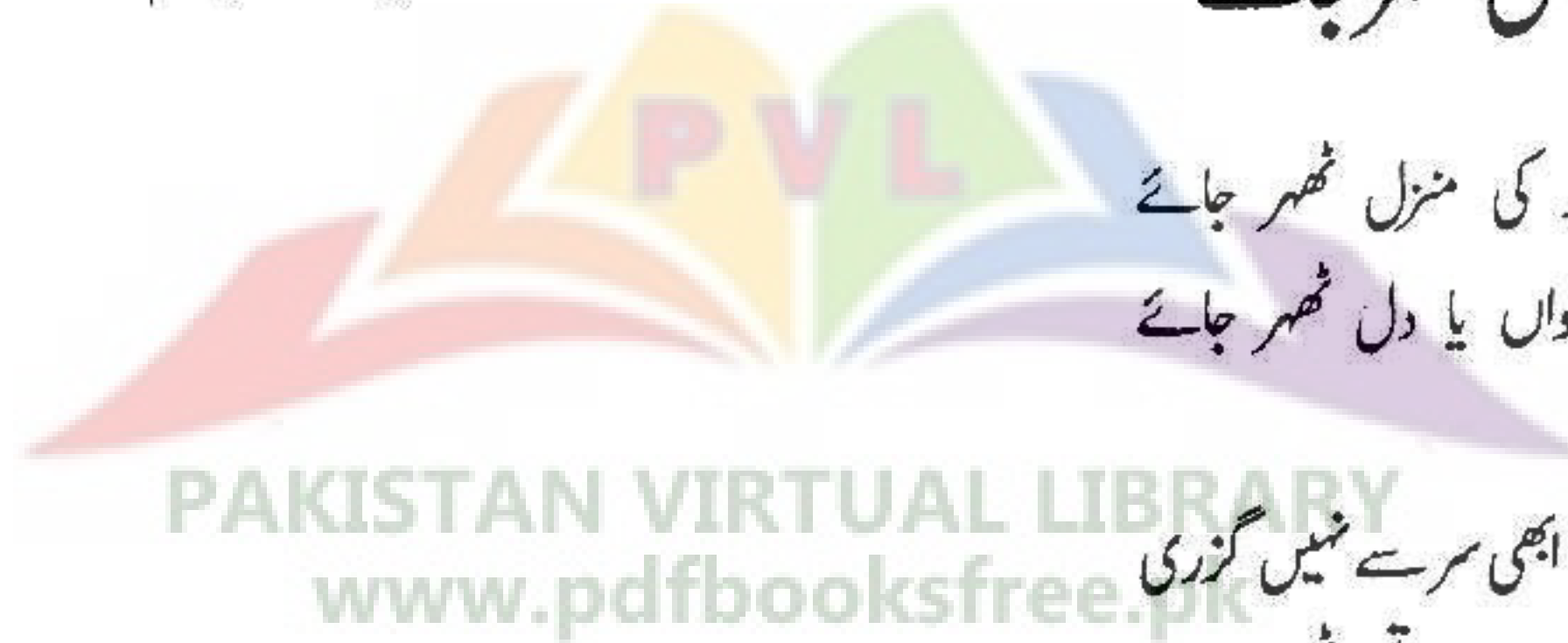
غبارِ خاطرِ محفل ٹھہر جائے

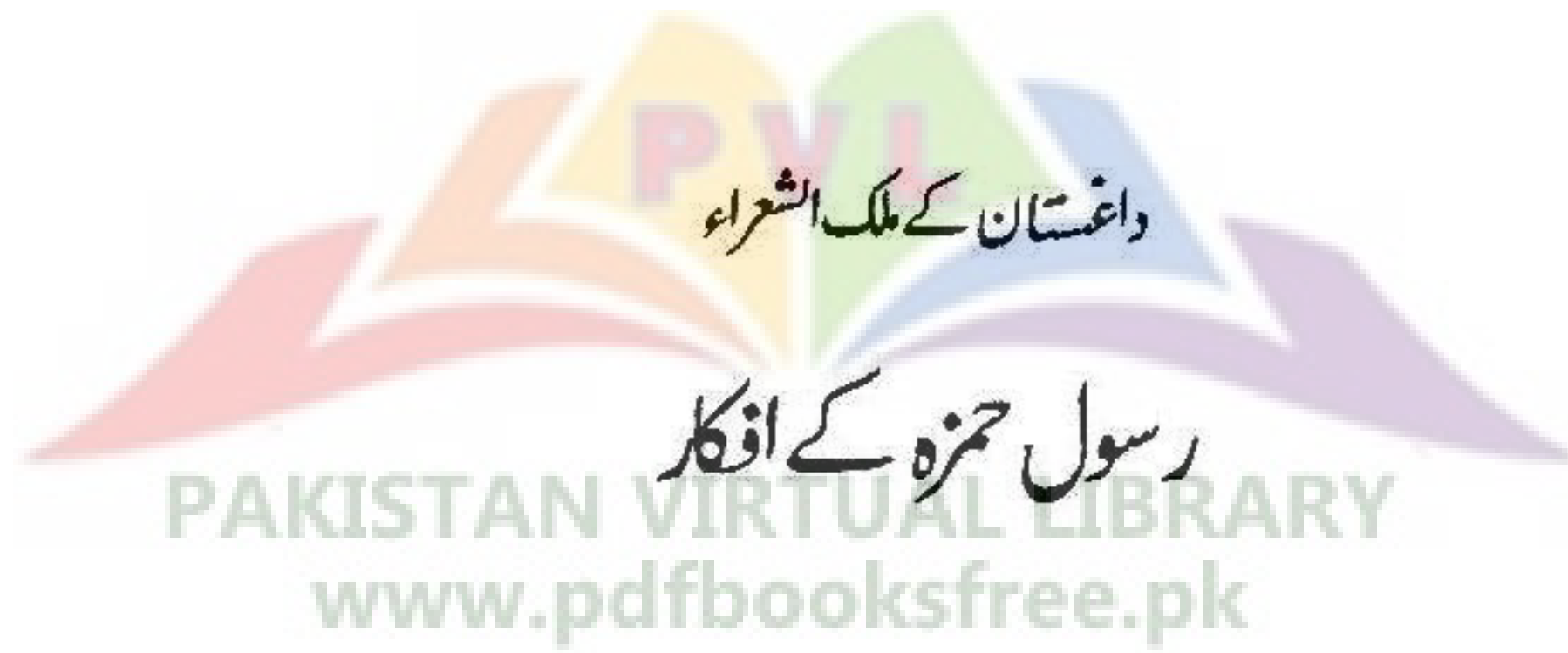
کہیں تو کاروانِ درد کی منزل ٹھہر جائے
کنارے آگے عمرِ رواں یا دل ٹھہر جائے

اماں کیسی کہ موجِ خوں ابھی سر سے نہیں گزری
گزر جائے تو شاید بازوئے قاتل ٹھہر جائے

کوئی دم بادبانِ کشتی صہبا کو نہ رکھو
ذرا ٹھہرو ، غبارِ خاطرِ محفل ٹھہر جائے

خیمِ سلق میں جز زہرِ ہلاکت کچھ نہیں باقی
جو ہو محفل میں اس اکرام کے قابل ، ٹھہر جائے





میں تیرے سپنے دیکھوں

بر کھا بر سے چھت پر ، میں تیرے سپنے دیکھوں

برف گرے پرست پر ، میں تیرے سپنے دیکھوں

صبح کی نیل پری ، میں تیرے سپنے دیکھوں

کوئل دھوم مچائے ، میں تیرے سپنے دیکھوں

آئے اور اڑ جائے ، میں تیرے سپنے دیکھوں

باغوں میں پتے مہکیں ، میں تیرے سپنے دیکھوں

شبنم کے موتی دبکیں ، میں تیرے سپنے دیکھوں

اس پیار میں کوئی دھوکا ہے

تو نار نہیں کچھ اور ہے شے

ورنہ کیوں ہر ایک سے

میں تیرے سپنے دیکھوں

داغستانی خاتون اور شاعر بیٹا

اس نے جب بولنا نہ سیکھا تھا
اس کی ہر بات میں سمجھتی تھی
اب وہ شاعر بنا ہے نامِ خدا
لیکن افسوس کوئی بات اس کی
میرے پلے ذرا نہیں پڑتی

بھائی

آج سے بارہ برس پہلے بڑا بھائی مرا
اسٹالن گراڈ کی جنگاہ میں کام آیا تھا
میری ماں اب بھی لئے پھرتی ہے پہلو میں یہ غم
جب سے اب تک ہے وہی تن پہ ردائے ماتم
اور اس دکھ سے مری آنکھ کا گوشہ تر ہے
اب مری عمر بڑے بھائی سے کچھ بڑھ کر ہے

آرزو

بہ نوک شمشیر

مجھے معجزوں پہ یقیں نہیں مگر آرزو ہے کہ جب قضا
مجھے بزمِ دہر سے لے چلے
تو پھر ایک بار یہ اذن دے
کہ لحد سے لوٹ کے آسکوں
ترے در پہ آ کے صدا کروں
تجھے غمگسار کی ہو طلب تو ترے حضور میں آ رہوں
یہ نہ ہو تو سچوئے رہِ عدم میں پھر ایک بار روانہ ہوں

میرے آباء کہ تھے نا محرم طوق و زنجیر
وہ مضامیں جو ادا کرتا ہے اب میرا قلم
نوکِ شمشیر پہ لکھتے تھے بہ نوکِ شمشیر
ریشائی سے جو میں کرتا ہوں کانڈ پہ رقم
سنگ و صحرا پہ وہ کرتے تھے لبو سے تحریر

ایک چٹان کے لئے

کتابتہ

جواں مردی اُسی رفعت پہ پہنچی
جہاں سے بزدلی نے جست کی تھی

سالگرہ

شاعر کا جشنِ سالگرہ ہے ، شراب لا
منصب ، خطاب ، رتبہ انہیں کیا نہیں ملا
بس نقص ہے تو اتنا کہ ممدوح نے کوئی
مصرع کسی کتاب کے شایاں نہیں لکھا

نسخۃ الفت میرا

گر کسی طور ہر اک الفتِ جاناں کا خیال
شعر میں ڈھل کے نٹائے رُخِ جانا نہ بنے
پھر تو یوں ہو کہ مرے شعر و سخن کا دفتر
طول میں طولِ شبِ ہجر کا افسانہ بنے
ہے بہت تشنہ مگر نسخۃ الفت میرا
اس سبب سے کہ ہر اک لمحہ فرصت میرا
دل یہ کہتا ہے کہ ہو قربتِ جاناں میں ہر

تیرگی جال ہے اور بھالا ہے نور
اک شکاری ہے دن، اک شکاری ہے رات
جگ سمندر ہے جس میں کنارے سے دور
مچھلیوں کی طرح ابنِ آدم کی ذات
جگ سمندر ہے ساحل پہ ہیں ماہی گیر
جال تھامے کوئی، کوئی بھالائے
میری باری کب آئے گی کیا جانے
دن کے بھالے سے مجھ کو کریں گے شکا
رات کے جال میں یا کریں گے اسیر؟